



ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Δ/ΝΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ-ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

ΤΜΗΜΑ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Μουσικές και δράσεις στα μνημεία της πόλης

Υπνοβάτες

Εικαστικό – θεατρικό δρώμενο
του Σταύρου Παναγιωτάκη

Ερμηνεύονται ποιήματα του Σταύρου Ζαφειρίου
από τους ηθοποιούς: Ελένη Θυμιοπούλου,
Δανάη Οικονόμου & Χρίστο Στυλιανού.

Δευτέρα 2 Σεπτεμβρίου 2013

ώρα 21:00, Πλατεία Ναυαρίνου

Αρχαιολογικός χώρος Ανακτόρων Γαλερίου
(βόρειο Περιστύλιο). **Είσοδος ελεύθερη.**

ΙΣΤ' ΕΦΟΡΕΙΑ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ

Συμμετέχουν οι καλλιτέχνες:

Βασιλική Αλεξίου (τραγούδι), Άννα Μπέρκα (τραγούδι, performance),

Δέσποινα Καπουλίτσα (αυτοχορογραφία-σύγχρονος χορός),

Δήμητρα Μαυρογένη χορογραφεί τους χορευτές:

Δεμερτζίδου Ιωάννα, Καπίδου Σταυρούλα,

Μπολμάτης Γιώργος, Ρώσση Βασιλίνα (σύγχρονος χορός).

Νίκος Κουκής (φλάουτο), Κωσταντής Νικολαΐδης (βιολί).

ΤΑ ΜΕΡΗ:

Γένεσις: Άτλας, Syrinx.

Χρόνος: Νάυλον (στέγη, χαλί), Προς τα Που, Ξενιτεία, Κόκκινο λουτρό, habanera¹,
Strange Fruit, Χρόνος.

Υπνοβάτες: Μάσκα, Προς τα Που, Υπνοβάτες, Έξοδος.

Η παράσταση ολοκληρώνεται ως σύνθεση, ενσωματώνοντας παρεμβάσεις σύγχρονου χορού, ερμηνείες ποιημάτων, τραγούδια a cappella, μουσική σε ζωντανή εκτέλεση και εικαστικές εγκαταστάσεις, με προβολές video.

Επί της ουσίας, η δράση επεξεργάζεται δια-καλλιτεχνικά και μεταμορφώνει το ομότιπλο ζωγραφικό έργο του Σταύρου Παναγιωτάκη, ενώ παράλληλα εστιάζει σε αποσπάσματα ποιημάτων του Σταύρου Ζαφειρίου από το τελευταίο του βιβλίο "Προς τα πού".

Η ιδέα του δρώμενου εκκινά από τη σημερινή αμήχανη έως υπνοβατική πραγματικότητα και αναφέρεται στην αντίδραση της τέχνης ως μια συμβολική δυναμική που αναπτύσσεται για να αντιταχθεί σε μια κοινωνία επιβαρυσμένη από ατομικές ψευδαισθήσεις, πολιτισμική αστάθεια, διακυβεύσεις ατομικών ελευθεριών και αλλοίωση της συλλογικής αλλά και της προσωπικής ταυτότητας.

«Προς τα Που ο καθρέφτης που Θαμπώνει στη λάμψη του τον επόμενο κόσμο... Προς τα Που το ορατό...

Προς τα Που η φωτιά... Προς τα Που η σιωπή της συνένοχης άγνοιας που τρομάζει από τον ήλιο...

Πρὸς τὰ ποῦ ἔχεις στρέψει, ὑπνοβάτη, τὸ βλέμμα σου;...

Κάτι ποῦ μοιάζει μὲ σκιὰ σκεπάζει τὶς σκιές μας».

Τεχνική υποστήριξη: Βασίλης Αλεξάνδρου, Γιώργος Παναγιωτάκης, Πολύβιος Σερδάρης, Νίκος Σέπτας.
Χωρητικότητα αρχαιολογικού χώρου έως 150 άτομα. Διάρκεια παράστασης: 60'.

¹ Is the name used outside of Cuba for the *Cuban contradanza*, a genre of popular dance music of the 19th century.

