

Δελτίο τύπου

Ο χΩρος 18, παρουσιάζει το **Γιώργο Στεφάνου** στη ψηφιακή μουσική σύνθεση του: **«Ηχητικά κύματα στο χώρο, αόρατες χ-ω-ρογραφίες»**. Η συναυλία θα πραγματοποιηθεί την **Τρίτη 21 Ιουνίου στις 21.30**, έχει διάρκεια 35' λεπτά και η είσοδος είναι ελεύθερη.

Στο έργο αυτό καθώς και στις περισσότερες συνθέσεις του, οι ηχητικές πηγές που χρησιμοποιεί ο μουσικός Γιώργος Στεφάνου, είναι διάφορες ψηφιακές γεννήτριες (ημίτονα, τετραγωνικοί παλμοί, λευκός θόρυβος, κτλ) και ηχογραφήσεις ηχοτοπίων από τη φύση ή το αστικό περιβάλλον. Αυτές τις ηχητικές πηγές τις επεξεργάζεται μέσω αλγορίθμων, που δημιουργεί ο ίδιος ο συνθέτης, με σκοπό τη δημιουργία αρμονικών φασματικών και μορφολογικών κινήσεων / καταστάσεων / αλληλεπιδράσεων και την εναλλαγή αρμονίας / δυσαρμονίας, τάξης / αταξίας και κίνησης / ακινησίας.

Επίσης, γίνεται χρήση συστημάτων πολυφωνίας ηχείων για τη διάχυση του ήχου στο χώρο. Ο ακουστικός χώρος γίνεται μια παράμετρος της καλλιτεχνικής δημιουργίας, μέσω της διαφορετικής “τοποθέτησης” και “κίνησης” των ήχων μέσα σε αυτόν.

Μια αόρατη ηχητική χ-ω-ρογραφία σχημάτων. Ένα ταξίδι σε φανταστικά ηχητικά τοπία και γεγονότα, χρησιμοποιώντας ήχους χωρίς άμεσες αναφορές στον πραγματικό υλικό κόσμο με τη βοήθεια της ψυχοακουστικής, των μαθηματικών και της μεταφυσικής.

Ο Γιώργος Στεφάνου (1982, Θεσσαλονίκη) σπούδασε Μουσική Τεχνολογία και Ακουστική στο ΤΕΙ Κρήτης. Σήμερα ζει στη Θεσσαλονίκη. Συνθέτει και κάνει συναυλίες με χρήση ΗΥ και άλλων ηλεκτροακουστικών και φυσικών μέσων.

Συναυλίες/Παρουσιάσεις: Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής 2005-2008-2009, Senaste nytt 2008 (IDKA-Sweden) , Espacio Tres/Χώρος3 , FreeArtsFestival, WorldMusicDay2005Crete , κτλ. Δράσεις-Συμμετοχές-Συνεργασίες: μέλος ελληνικού συνδέσμου συνθετών ηλεκτροακουστικής μουσικής (2005-2011), ίδρυση διαδικτυακής δισκογραφικής εταιρίας petcord και ραδιοφώνου leftob με προσανατολισμό την πειραματική ηλεκτρονική μουσική (2007-2011, σε συνεργασία με τον Olliver Wichmann, Leipzig), ηχητικός σχεδιασμός τμήματος της θεατρικής παράστασης uhuru (2010, σκηνοθεσία - Βάια Ουγιάρου), σύνθεση για οκταφωνία ηχείων στο εργαστήριο μουσικής διάδρασης και πολυφωνίας (2010, ΤΕΙ Κρήτης, υπευθ. εργαστ. Κατερίνα Τζεδάκη) , βοηθός εργαστηρίου σύνθεσης ήχου (2006-2009, ΤΕΙ Κρήτης, υπευθ. εργαστ. Νικόλας Βαλσαμάκης).

Ηλεκτροακουστικές Συνθέσεις: drones (2011), morfima & tomi (2010), metallaxis (2009), traveling in spacetime (2008), elati (2007), hrznhue (2006), abstract-concrete (2005), dreaming sphere (2004).

Λογισμικό: MaxMSP, puredata, supercollider, ableton, reaktor