

THE HERMETIC BOOK

Die werden es sehen, denen von Ihm noch nichts verkündet ward und die verstehen, die noch nichts vernommen haben.

- Heinrich Böll

1. (περιγραφή της πρότασης και τεχνικές λεπτομέρειες - υλικά και διαστάσεις -)

Πρόκειται για ένα βιβλίο/κατασκευή, το οποίο στο ανάπτυγμα του παραπέμπει σε πυραμίδα με επτά αναβαθμούς, ενώ όταν συμπτύσσεται -με τη βοήθεια μαγνητών- αποτελεί ένα τετραγωνισμένο επίπεδο του οποίου η εσωτερική χωροταξία οργανώνει (7) ομόκεντρα τετράγωνα.

Το καθ' ύψος ανάπτυγμα αλλά και η σύντημσή του λειτουργούν με βάση την αρχή του δόγματος "**όπως επάνω έτσι και κάτω**".

Οι διαστάσεις της βάσης είναι 40cmX40cm και των υπολοίπων επιπέδων καθώς αυτά αναπτύσσονται, 34cmX34cm, 28cmX28cm, 22cmX22cm, 16cmX16cm, 10cmX10cm, 4cmX4cm

Το υλικό κατασκευής είναι μαγνητικό ανοξείδωτο σε λεπτά φύλλα.

Τόσο στο επίπεδο της βάσης, όσο και σε όλες τις εξωτερικές επιφάνειες των φύλλων μαγνητικού ανοξείδωτου αποτυπώνονται/εγγράφονται αποσπάσματα "κρυπτικού" λόγου, αλλά και αποσπάσματα εικόνων από προηγούμενες εικαστικές εργασίες της Αλεξάνδρας Μαράτη.

Στο επίπεδο της βάσης είναι τοποθετημένος φωτισμός led σε μπλε αποχρώσεις. Ο φωτισμός είναι πιο ευδιάκριτος στο σκοτάδι. Η λειτουργία του βασίζεται στη παροχή ηλεκτρικού ρεύματος. Επιπλέον μία μικρή σφαίρα οργωνίτη* είναι δυνατόν να ίπταται περιστρεφόμενη ακριβώς πάνω από το τελικό κενό του μικρότερου τετραγώνου προς την κορυφή της πυραμιδοειδούς κατασκευής.

*ο οργωνίτης, ένας αιθερικός μετατροπέας ενέργειας ο οποίος δύναται να λειτουργεί με ασύρματη σύνδεση.

2. (θεωρητική προσέγγιση)

"Tout, au monde, existe pour aboutir à un livre"

Stéphane Mallarmé

Η διατύπωση του Mallarmé, πως ο κόσμος υπάρχει για να καταλήξει σε ένα βιβλίο, μοιάζει με ενός είδους αφοριστική δήλωση για την εκδοχή βιβλίου σε απόλυτη μορφή: ένα "*oeuvre totale*" δηλαδή, που ολοκληρώνει με πληρότητα τη μνημονική διάσταση.

Η πρόταση για ένα βιβλίο σε σχήμα πυραμίδας που παραπέμπει σε μία εκδοχή "ιδανικού μνημείου" οδηγεί αυτόματα σε εικαστική πρόταση οργάνωσης και καταγραφής της "ιδανικής μνήμης" στους αιώνες των αιώνων.

Ένα τέτοιο δείγμα -ουτοπικού στην ουσία βιβλίου- που εκτείνεται καθ' ύψος αλλά και συρρικνώνεται στις δύο διαστάσεις, προβάλλει αφ' ενός την υπόσχεση της ανύψωσης με αναβαθμούς και αφ' ετέρου την ισόπεδη πρόσβαση, όταν τα διαφορετικά επίπεδα αφομοιώνονται το ένα μέσα στο άλλο για να διαμορφωθούν τα ομόκεντρα τετράγωνα της βάσης σε μια ορθολογική ταξιοθεσία, ηρεμίας και απλότητας.

Τα αποσπάσματα λόγου που επιλέχτηκαν, νοήματα σε μυστικές γλώσσες (κρυπτογραφήματα, αλληγορίες, σύμβολα ή λεκτικές παραλλαγές και ρυθμικές επαναλήψεις) από Πλάτωνα, Heinrich Böll, Edgar Cayce, Jorge Luis Borges, Marcel Swob- συνδέονται μεταξύ τους με πολλούς

τρόπους και θα έλεγα πως άμεσα ή έμμεσα, το ένα παραπέμπει στο άλλο δίνοντας απεριόριστες δυνατότητες συνδυασμών και διαλόγων ή διαστάσεων αντίληψης.

Ένα τέτοιου είδους φορητό πυραμιδοειδές εγχειρίδιο, που έχει ενταφιάσει δυσκολοδιάβαστα αποσπάσματα για τη γνώση και τη σκέψη, μοιάζει με φορητό "ιερό" που προσφέρεται σε καθαρά προσωπική απόφαση τελετουργικής εθιμοτυπίας.

Θάλεια Στεφανίδου
Απρίλιος 2011

3. (αποσπάσματα - παραθέματα)

Πλάτων:

Τίμαιος 37d: Ο πατέρας του σύμπαντος σκέφτηκε να φτιάξει κάποια κινητή εικόνα της αιωνιότητας. Έβαζε λοιπόν σε τάξη τον ουρανό οργανώνοντας τη ρυθμικά κινούμενη εικόνα της ακίνητης στην ενότητά της αιωνιότητας, αυτό που έχουμε ονομάσει χρόνο.

Λύσις 214 a: Οι ποιητές είναι στην πραγματικότητα οι πατέρες κάθε επιστήμης και οι καθοδηγητές μας, είναι αυτοί που ομολογούν πως η θειότητα είναι η αιτία που δημιουργεί τη φιλία, γιατί πάντα ένας θεός ωθεί τον όμοιο προς αυτόν που του μοιάζει.

Jorge Luis Borges:

Tlon Uqbar, Orbis Tertius : Μία από τις φιλοσοφικές σχολές του Τλον διακηρύσσει πως η ιστορία του σύμπαντος -περιλαμβανομένης, φυσικά, της ζωής μας και κάθε λεπτομέρεια της ζωής μας- είναι η γραφή ενός ελάσσονος θεού, στην προσπάθειά του να επικοινωνήσει με ένα δαίμονα. Μια άλλη πως το σύμπαν μοιάζει με εκείνα τα κρυπτογραφήματα, στα οποία δεν λαμβάνονται όλα τα σύμβολα υπ' όψιν, και μόνον όσα συμβαίνουν κάθε τριακοσιοστή νύχτα είναι πραγματικά.

Η βιβλιοθήκη της Βαβέλ: Το σύμπαν (που άλλοι το λένε Η βιβλιοθήκη) αποτελείται από ένα ακαθόριστο και ίσως άπειρο αριθμό εξαγωνικών στοών, με τεράστιους αεραγωγούς στη μέση, περιφραγμένους με πολύ χαμηλά κάγκελα. Από οποιοδήποτε εξάγωνο, φαίνονται οι πάνω και οι κάτω όροφοι, ατελείωτα. Η διαρρύθμιση των στοών είναι απaráλλακτη.

Ο φύλακας των βιβλίων: Εδώ είναι οι κήποι, οι ναοί και η αιτία που υπάρχουν οι ναοί. Η μουσική που πρέπει, τα λόγια τα σωστά. Τελετουργίες - η μοναδική σοφία που το στερέωμα παραχωρεί στους ανθρώπους.