

Ο φάκελος της προσωπικής αλληλογραφίας του συγγραφέα Πέτρου Αυλίδη με τον καλλιτέχνη, κατά τη τελευταία πενταετία πριν το θάνατο του Αλέξη Ακριθάκη, τυπώθηκε τον Δεκέμβριο του 2014, λόγω της έκθεσης «**Αλέξης Ακριθάκης 1939-1994**», αφιερωμένης στα είκοσι χρόνια μετά τον θάνατο και στα 75 χρόνια από τη γέννηση του, που διοργάνωσε με την επιμέλεια του ζωγράφου Σταύρου Παναγιωτάκη, η αίθουσα εικαστικών δράσεων χΩρος 18, συμπληρώνοντας τα τέσσερα χρόνια παρουσίας στη Θεσσαλονίκη και ολοκληρώνοντας ένα κύκλο πρωτογενών εικαστικών δραστηριοτήτων.

Την ημέρα των εγκαινίων της έκθεσης παρουσίαστηκαν στο κοινό πρωτότυπα εικαστικά έργα του Αλέξη Ακριθάκη. Στην έκθεση συμμετείχαν με έργα τους αφιερωμένα στη μνήμη του Ακριθάκη οι καλλιτέχνες: Χρήστος Αλαβέρας, Γιώτα Ανδριάκαινα, Μπάμπης Βενετόπουλος, Μανώλης Γιανναδάκης, Κωνσταντίνα Δούνια, Έλενα Ζέππου, Παναγιώτης Καλογιάννης, Γιώργος Κατσάγγελος, Δημοσθένης Μπογιατζής, Γιώργος Τσακίρης, Μάκης Τσάτσοπουλος, Δημήτρης Φράγκος.

Ο Π. Αυλίδης αναφέρει σχετικά: *«Είκοσι χρόνια μετά τον θάνατο του Ακριθάκη. Ξαναδιαβάζω τα γράμματα που έστειλε τα τελευταία χρόνια της ζωής του, όλα με στίχους, αφορισμούς, σκιτσάκια και ζωγραφιές, και τον θυμάμαι να μου δείχνει το Βερολίνο με το Τείχος, τους ανθρώπους που ζούσαν τότε κει, να μου λέει για τις ζωές τους, να μου λέει για τη ζωή γενικώς.*

*Τα γράμματα του Ακριθάκη, τα συγκεκριμένα, ήταν για μένα.*

*Αυτά που λένε, είναι για όλους».*

Στην έκθεση που είχε διάρκεια 18 έως 31 Δεκεμβρίου 2014 συμμετείχαν επίσης 4 μαθητές της «Ελληνογερμανικής Αγωγής» με έργα τα οποία δημιούργησαν εξ αφορμής έκθεσης του Ακριθάκη στο σχολείο τους στις 29.10.2014 καθώς και μαθητές του 1<sup>ου</sup> Γυμνασίου Σταυρούπολης Θεσσαλονίκης.

**χΩρος 18**, Χρυσοστόμου Σμύρνης 18, Θεσσαλονίκη, τ.κ. 54622, [www.choros18.com](http://www.choros18.com)