

## ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Ο χωρος 18 σας προσκαλεί την Πέμπτη 24 Νοεμβρίου 2011 και ώρα 20.00, στα εγκαίνια της έκθεσης Lineatio Decans -η χάρη του σχεδίου. Στην έκθεση συμμετέχουν οι καλλιτέχνες: Χρήστος Αλαβέρας, Αιμιλία Σερδάκη, Γιώργος Τάνσαρλης και Peter Karpinski. Ταυτόχρονα με τα εγκαίνια της έκθεσης ο Χρήστος Αλαβέρας θα ολοκληρώσει διαδραστικά, το σχέδιο μεγάλων διαστάσεων που εκθέτει, με την φωνητική συνοδεία του τενόρου Παύλου Νικολαΐδη.

Το σχέδιο όλο και πιο σπάνια συναντιέται στους εκθεσιακούς χώρους. Ως ανθρώπινο τέχνασμα είναι ένα εικαστικό έργο το οποίο μέσω της μορφοποίησης του υλικού, καταγράφει και εκφράζει την εποχή που δημιουργείται, προκαλεί και αντιστέκεται στο χρόνο. Εμπίπτοντας στη συλλογική ιστορία αλλά και στην προσωπική ζωή, προβάλλει μια πορεία που διαμορφώνεται διαχρονικά από πολυδιάστατες εκδοχές και *σχετικότητα*.

Η παρούσα αστική κοινωνία είναι το αποτέλεσμα διαδοχικών κοινωνικών και πολιτιστικών συστημάτων. Συγκρίνοντας τον ένα πολιτισμό με τον άλλο, διερευνούμε το αν ακμάζει ή παρακμάζει ο δικός μας. Οι συνολικές ενδείξεις σήμερα, απροκάλυπτα δηλώνουν την παρακμή των πολιτιστικών σταθερών στην πλειονότητα των λαών, πράγμα ορατό μάλιστα σε όλους τους τομείς των ανθρώπινων δραστηριοτήτων -παρά τις επιστημονικές, ιατρικές και τεχνολογικές εξαιρέσεις και παρά το ότι παροδικά, μεγάλο μέρος του Δυτικού κόσμου βίωσε πιο άνετες συνθήκες από ό,τι στο παρελθόν.

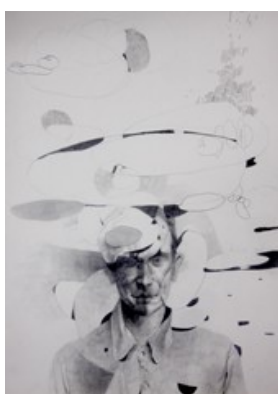
Οι καλλιτέχνες της έκθεσης υπερασπίζονται το δικό τους τρόπο έκφρασης για το σημερινό πολιτισμό, επαληθεύοντας εκ νέου τον ορισμό που δίνει ο T.S. Eliot, ότι δηλαδή αυτός ο πολιτισμός συμπεριλαμβάνει: όλες τις χαρακτηριστικές δραστηριότητες ενός λαού, και παράλληλα την αναγκαιότητα της σύγκρισης μεταξύ των πολιτισμών.

Τα σχέδιά τους αποκτούν σημαντικότητα, αναπληρώνοντας τα κενά της παραδοσιακής ζωγραφικής ή της μονομερούς χρησιμοποίησης της γραμμής και της ασπρόμαυρης επιφάνειας για περιγραφικούς ή διακοσμητικούς λόγους. Διεκδικούν το ουσιαστικό σχέδιο και δεν υποκύπτουν για χάρη της σχεδίασης σε εικονογραφικές απεικονίσεις.

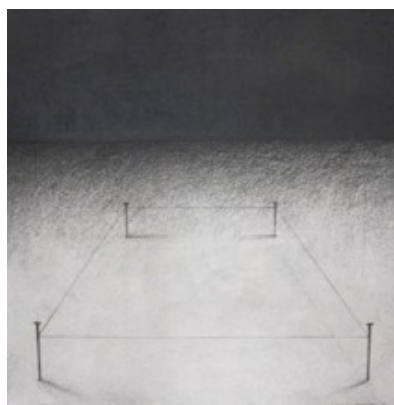
Αντλώντας την έμπνευση από το ίδιο το μέσον τους, το φως και τη σκιά, το μολύβι και το κάρβουνο, και με ειλικρίνεια στη στάση τους, εργάζονται για την κρυμμένη ομορφιά των πραγμάτων. Η ενασχόληση τους με τη θεματολογία της πόλης ενός μετά - βιομηχανικού πολιτισμού, επιβεβαιώνει τους δεσμούς τους με ένα πνευματικό περιβάλλον που αποφασιστικά το επαναπροσδιορίζουν ο καθένας ξεχωριστά, με την ετερόμορφη σχεδιαστική τους αυτοτέλεια.



Γ. Τάνσαρλης



P. Karpinski



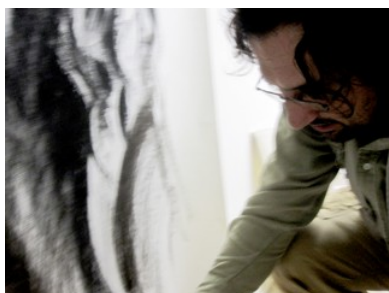
Αιμ. Σερδάκη

Με μολύβια και κάρβουνα ο **Γιώργος Τάνσαρλης**, με σταθερότητα, επιμονή και πειραματισμό, με ευέλικτες γραμμές και δυναμικές σκιαγραφημένες ή μη επιφάνειες, εκφράζει με ευρύτητα την κλίμακα της ζωγραφικής. Διερευνά την οπτική της ζωγραφικής χωρίς συμβιβαστικές λύσεις. Με οικονομία στη χρήση του υλικού στις δυο διαστάσεις, περιλαμβάνει

στο χώρο, στη μορφή και στην ερμητική γραφή του μια σχεδιαστική προσωπική τοποθέτηση, που δημιουργεί μια ξεχωριστή, ανεξάρτητη και αυτοτελή ιστορία. Δημιουργεί νοητά στοιχεία που ανήκουν απολύτως στο αισθητό σύνολο του έργου και οδηγούν με ένα σύνθετο τρόπο προς την αλήθεια των πραγμάτων.

Η **Αιμιλία Σερδάκη** αποκλείοντας την ανθρώπινη μορφή από τη θεματολογία της, ασχολείται με τα «γύρω» από τον άνθρωπο -τη γραφή, την καθημερινότητα, το χώρο του. Λαμβάνει πάντα υπόψη και κάνει εμφανή την ένταση μεταξύ του φυσικού γεγονότος, της εικαστικής επιφάνειας και της δημιουργημένης ψευδαίσθησης που αναπαριστά το περιεχόμενο. Χωρίς να αποκρύπτει τίποτα και συνδέοντας με διαύγεια την αρχιτεκτονική, διαμέσου της κλιμάκωσης της σκιάς με το φως, επισημαίνει με τα σύμβολα/παραπομπές που χρησιμοποιεί, την πολιτιστική κρίση και την πολιτική συντήρηση.

Ο **Peter Karpinski** τοποθετεί τα σχέδια στους τοίχους με την ίδια μοναδικότητα που τοποθετείται ο φορητός ζωγραφικός πίνακας, αυτό το αποκλειστικό προϊόν της δύσης, επιμένοντας όμως στην ανεξαρτησία του από τις απαιτήσεις της διακόσμησης. Περιγράφει προσωπικά βιώματα και οργανώνει το περιεχόμενο τους με ένα τρόπο ασφαλούς ή ατάραχης διάρκειας στο χρόνο. Ερμηνεύοντας ως επεισόδια του φωτός τις σχέσεις των μορφών του, καθιστά κάθε στοιχείο της σύνθεσης ισότιμο στη σημαντικότητά του, ορίζοντάς το να λειτουργεί ενοποιητικά μεταξύ των κενών και πλήρων επιφανειών. Εξελίσσοντας τις μορφές του τις εντάσσει σε ένα πεδίο από το οποίο αναιρεί το ρεαλισμό, μεταβάλλοντας το ζωγραφικό χώρο σε αρχιτεκτονικό στοιχείο που αναδομεί τη γνωστή πραγματικότητα.



Χ. Αλαβέρας

Ο **Χρήστος Αλαβέρας** μέσα από τη μέθεξη της δημιουργικής διαδικασίας και μέσα από μια διαδραστική επαφή με το έργο του, στοχεύει στην άμεση ευαισθητοποίηση του θεατή, τόσο για τη ζωγραφική όσο για την παρεμβατική κοινωνική στάση του ως πολίτη. Η δημιουργική διαδικασία για τον καλλιτέχνη εμπεριέχει την αναδημιουργία μέσα από την αναίρεση του ίδιου του έργου του. Το σχέδιο ανα-πλάθεται χειρονομιακά από τα απομεινάρια του, σαν εικαστικό έργο που εξελίσσεται. Με μια κινηματογραφική διαδοχή εμφανίζονται, άλλες μορφές από την αρχική, που και αυτές με τη σειρά τους παραχωρούν τη θέση τους σε κάποιες άλλες. Με το μεγάλων διαστάσεων σχέδιό του, που έχει τίτλο *Hair cut, Head flat*, ο Αλαβέρας αποφασίζει, αποδίδει και δικαιολογεί το όνομα: *ζω-γραφική*, παραπέμποντας στη ζωντανή συνύπαρξη της ζωγραφικής με τα τεκταινόμενα της ζωής.

Την έκθεση επιμελείται ο Σταύρος Παναγιωτάκης. Η διάρκειά της είναι μέχρι 17 Δεκεμβρίου 2011.

ΧΩΡΟΣ 18  
ChORos 18  
[ˈχoɹos] artstage

Χρ. Σμύρνης 18, Θεσσαλονίκη  
τ.κ. 54622, τηλ. 2310 261 077  
email: [xoros18@gmail.com](mailto:xoros18@gmail.com)  
site: [www.choros18.com](http://www.choros18.com)

Ώρες λειτουργίας:  
Τρίτη έως Παρασκευή:  
12.00 – 14.30 και 18.30 – 21.00.  
Σάββατο: 12.00 – 15.00