

Δελτίο τύπου

Ο χωρος 18 σας προσκαλεί την **Πέμπτη 29 Μαΐου και ώρα 20.00** στα εγκαίνια της έκθεσης με θεματικό τίτλο: «Δυνητικά Τοπία».

Στην έκθεση συμμετέχουν οι καλλιτέχνες: **Παύλος Βασιλειάδης, John Bicknell** και η διάρκεια της είναι μέχρι 20 Ιουνίου 2014.

χωρος 18, Χρυσοστόμου Σμύρνης 18, Θεσσαλονίκη, τ.κ. 54622, τηλ. 6972.855639

Ώρες λειτουργίας: Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή: 18.30-21.00

Σάββατο: 12.00 – 15.00

Οι δυο καλλιτέχνες που συμμετέχουν στην έκθεση «Δυνητικά Τόπια» για να δημιουργήσουν τα έργα τους, αντλούν ιδέες και στοιχεία από διαφορετικές πηγές ο καθένας, οι οποίες σχετίζονται με μια δεύτερη ιδιότητα τους. Ο John Bicknell έχει παράλληλα την ειδικότητα του ηθοποιού και ο Παύλος Βασιλειάδης του ψυχίατρου.

Ο **Παύλος Βασιλειάδης** κάθε φορά μέσα από μια επιστημονική αφορμή, ήδη από το 1970, συνθέτει στα έργα του στοιχεία του φυσικού εξωτερικού ή του άγνωστου εσωτερικού κόσμου.



Παύλος Βασιλειάδης



Από τη μια καταθέτει τη χαρτογράφηση του ουρανού που συνοδεύεται από ορατά μυθικά σκευάσματα και έντονη χρήση του Μπλε ultramarine. Οι κύκλοι και οι σφαίρες του ουρανού δημιουργούν εντάσεις, επιβάλλοντας το σχήμα τους στο περιβάλλον. Σε αυτά τα έργα του χρησιμοποιεί το γενικό τίτλο: «**Αστερισμοί**».

Από την άλλη οι εσωτερικές διεργασίες του εγκεφάλου δομούνται ως ζωγραφικά τοπία ή τρισδιάστατα αντικείμενα –που αποδίδουν μορφολογικά τις διαδικασίες της νόησης. Τα έργα αυτά με το γενικό τίτλο **«Εγκέφαλος»**, επιτείχια ή περίαπτα ψήγματα – φράσεις του μικρόκοσμου, λειτουργούν μεταξύ γλυπτικής και εγκατάστασης οι οποίες ολοκληρώνονται ως διαφανείς ενέργειες μέσα σε έργα με σχήμα κύβου.

Ο **John Bicknell** θεωρεί ότι το «άδειο τοπίο», είναι μια απελπισμένη, κωμική, τραγική και ταυτόχρονα λυτρωτική «ουδέτερη ζώνη». Το τοπίο ενιαίο σε όλα τα ζωγραφικά έργα του είναι ένας σχεδόν αόρατος χώρος που υπαινίσσεται το χώρο της ασφάλειας των χαρακωμάτων. Ο ίδιος ο καλλιτέχνης τον αναφέρει ως τόπο κινδύνου, τον οποίο χαρακτηρίζει η μοναξιά και η περίσκεψη.



John Bicknell

Σ' αυτή την εικονογραφία στη σκληρή σχεδόν μονόχρωμη «ουδέτερη ζώνη» που δημιουργεί, εμφανίζονται ανθρώπινες εικόνες απομόνωσης, και εξαθλίωσης. Στις συνθέσεις του εντάσσει μορφές χωρίς προσωπικότητα και αξιοπρέπεια, γυμνές και εκτεθειμένες. Κυρίαρχο θέμα είναι η επιβίωση, η βία, τα θρησκευτικά ή κοινωνικά τελετουργικά και η ακραία πολιτική καταπίεση.

Σχεδιάζοντας τη σειρά των εικαστικών του έργων που εκτίθενται με τον γενικό τίτλο: **'No man's landscapes'**, τονίζει τη σχέση μεταξύ, ικεσίας, μαζικής βίας, ταυτότητας και σεξουαλικότητας, των καθημερινών στερεοτύπων συμπεριφοράς.

Επιμέλεια έκθεσης: Σταύρος Παναγιωτάκης.

ΧΩΡΟΣ 18, Χρυσοστόμου Σμύρνης 18,
Θεσσαλονίκη, Τ.Κ. 54622
τηλ. 6972.855639
email: xoros18@gmail.com,
www.choros18.com

